

IL RE PASTORE <sup>2</sup> ~~7~~

<sup>K</sup> D R A M M A <sup>1342. C</sup> <sup>2</sup>

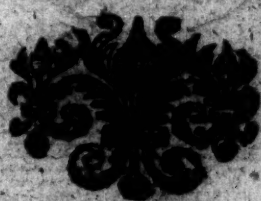
PER

M U S I C A.

PEL

TEATRO *di* S. M. B.

---



---

L O N D O N :

Printed by G. WOODFALL, at the *King's*  
*Arms, Charing-Cross.* 1757.

[Price One Shilling.]

45  
3 6  
32





## DRAMATIS PERSONÆ.

ATAMAS, *King of Calcedonia,* Signor Pazzagli.

AMINTAS, *a Shepherd, and the unknown Heir  
to the Throne of Sidone,* Sig. Ricciarelli.

ELISA, *a Nymph of Cadmus' Race,*  
Sig<sup>a</sup> Mingotti.

TAMIRIS, *Daughter of Strato the Tyrant of  
Sidone,* Sig<sup>a</sup> Passarini.

AGENORES, *a Nobleman of Sidone, in favour  
with Atamas,* Sig<sup>a</sup> Grandis.

LISIMACUS, *Atamas' Friend,* Sig<sup>a</sup> Mareschi.

The Action is supposed in the Neighbourhood of  
Sidone.

The Musick by Signor Giovanni Adolfo Hassé.

## DANCERS,

Signor Gallini,  
Signor Tioli,  
Signora Lescot.

Signor Giorgi,  
Signora Lucchi,

## A T T O I.

## S C E N A I.

*Vasta ed amena campagna irrigata dal fiume Bostene.  
Largo ma rustico ponte sul fiume. Tuguri pastorali.  
Veduta della città di Sidone.*

*Aminta affiso sopra un sasso cantando al suono delle  
avene pastorali, indi Elisa.*

*Amin.*

**I**NTENDO, amico rio,  
Quel basso mormorio:  
Tu chiedi in tua favella  
Il nostro ben dov' è?

*[Vede Elisa, getta le avene, e corre a lei.]*

Bella Elisa, idol mio,

Dove? *Elis.* A te, caro Aminta,

*Amin.* Oh dei! Non fai

Che il campo d' Atamante infesta tutte

Queste amene contrade? *Elis.* Il so.

*Amin.* Ma dunque

Perchè t' esponi sola all' insolente

Licenza militar? *Elis.* Tu d' Atamante

Fai torto alla virtù. Son della nostra

Sicurezza custodi

Quelle schiere che temi. Ei da un tiranno

Venne Sidone a liberar; nè vuole

Che sia vendita il dono:

Ne franse il giogo e ne ricusa il trono.

*Ain.*



## A C T I.

## S C E N E I.

A view of the river Bostenes watering a verdant country full of flocks and shepherds. A broad rustick bridge over the river. Pastoral cottages. The town of Sidone seen afar.

Amintas sitting on a rock and singing at the sound of pastoral pipes ; then Elisa.

Amin. **F**RRIENDLY river I understand  
the meaning of thy low murmurings.  
Thou askest where is our charmer.

*Fair Elisa ! My love ! Where——*

[Sees Elisa, throws away his pipe, and runs to meet her.]

Elif. To thee, belov'd Amintas.

Amin. Powers ! Dost thou not know that Atamas' camp  
over-runs all the country around ?

Elif. I do.

Amin. Why then dost thou expose thyself alone to the  
military licence ?

Elif. Thou wrong'st Atamas' virtue. These squadrons  
of which thou standst afraid, are the guardians of  
our security. He came to deliver Sidone from a  
tyrant, but will not sell his gifts. He broke our  
yoke and refuses our throne.

Amin.



Amin. *Who shall then be our king?*

Elif. *It is believed that the true heir is living unknown to himself.*

Amin. *And where?*

Elif. *Oh let Atamas seek for him. Hear me. My kind mother at last favours my inclination.*

Amin. *Alas!*

Elif. *You sigh!*

Amin. *I fret at my destiny who made me unworthy of thee. Thou shalt abandon for me thy paternal ease, my charmer, and, such is my humble situation, I cannot offer thee but a poor flock and a mean cottage.*

Elif. *Do not complain of Jove. He was prodigal enough of his gifts to thee. If he deny'd the purple robe and a diadem, he gave thee that eloquence, that face, that heart——*

Amin. *Words so sweet——*

Elif. *Farewell. I run to my mother and come back to you. I shall soon be thine for ever. For ever shall the sun behold us together. Oh happy life! Oh happy days!*

*I shall go to the wood, to the field, to the fountain with my dear flock; and to the wood, to the fountain, to the field shall my beloved come along with me.*

*In that rustick and narrow cottage which shall receive us, innocence will abide with joy and delight.*

[Exit.

SCENE

*Amin.* Chi farà dunque il nostro re? *Elif.* Si crede  
Che ignotò anche a se stesso occulto viva  
Il legittimo erede. *Amin.* E dove—

*Elif.* Ah lasci  
Che ne cerchi Atamante. Odi, La mia  
Pierosa madre alfine  
Già l' amor mio seconda. *Amin.* Ah!

*Elif.* Tu sospiri!

*Amin.* Contro il destin m' adiro  
Che degno non mi fece  
Di te. Tu abbandonar, cara, dovrai  
Per me gli agi paterni. Offritti in vece  
Io non potrò nella mia sorte umile  
Che una povera greggia un rozzo ovile.

*Elif.* Non lagnarti del ciel. Prodigo assai  
Ti fu de' doni suoi. Se l' ostro e l' oro  
A te negò, quel favellar, quel volto,  
Quel cor ti die' — *Amin.* Sì cari detti —

*Elif.* Addio.

Corro alla madre, e vengo a te. Fra poco  
Io non dovrò mai più lasciarti. Insieme  
Sempre il sol noi vedrà parta e ritorni.  
Oh dolce vita! Oh fortunati giorni!

Alla selva, al prato, al fonte  
Io n' andrò col gregge amato,  
E alla selva, al fonte, al prato  
L' idol mio con me verrà.

In quel rozzo angusto tetto  
Che ricetto a noi darà,  
Colla gioja e col diletto  
L' innocenza albergherà.

[Parte.]

SCENA

## S C E N A II.

*Entrano Atamante, Agenore, e Lisimaco con piccolo seguito.*

*Agen.* Ecco il pastor. *Amin.* Già per contento obbligo  
La mia diletta greggia. *Atam.* Amico, ascolta.

*Amin.* Un guerrier? Che dimandi?

*Atam.* Sol con te ragionar. Come t' appelli?

*Amin.* Aminta. *Atam.* E 'l padre—*Amin.* Alceo.

*Atam.* Vive? *Amin.* No. Scorse

Un lustro già ch' io lo perdei.

*Atam.* Che avesti

Del paterno retaggio? *Amin.* Un orto angusto

Ond' io traggo alimento,

Poche agnelle, un tugurio, e il cor contento.

*Lis.* Signor, dubiti ancora?

*Atam.* Quel parlar mi sorprende e m' innamora.

*Amin.* S' altro non brami, addio.

*Atam.* Senti. I tuoi passi

Ad Atamante io condurrò se vuoi.

*Amin.* No, no. Mi sedurrebbe

Egli dalle mie cure. Io qualche istante

Al mondo usarperei del suo felice

Benefico valor. *Lis.* Ma di tua sorte

Ei potrebbe cangiar tutto il tenore.

*Amin.* Il so. Ma il ciel finor mi vuol pastore.

So che pastor son io,

Ne' cederei finor

Lo stato d' un pastor

Per mille imperi.

Se poi lo stato mio

Il ciel cangiar vorrà,

Il ciel mi fornirà

D' altri pensieri.

[Parte.

SCENA



# ACT I.

9

## SCENE II.

Enter Atamantes, Agenores and Lifimachus with few attendants.

Agen. *Behold the shepherd.*

Amin. *My happiness makes me almost forget my dear flock.*

Atam. *Hear me, friend?*

Amin. *A warrior! What's your pleasure?*

Atam. *Only to talk with you. What's your name?*

Amin. *Amintas.*

Atam. *And your father's?*

Amin. *Alceus.*

Atam. *Does he live?*

Amin. *No. I have been deprived of him these five years.*

Atam. *What did you inherit from him?*

Amin. *A small garden, which feeds me, a few sheep, a cot, and a satisfied heart.*

Lif. *Do you doubt still, my lord?*

Atam. *This talk surprises and delights me.*

Amin. *If you want nothing else, farewell.*

Atam. *Hear me. I will lead your steps to Atamas, if you wish it.*

Amin. *No, no. He might seduce me from my present life, and I might rob the world some moments of beneficent influence of his valour.*

Lif. *But he might change the whole tenor of thy station.*

Amin. *I know it. But heaven has design'd me for a shepherd at present.*

*I know that a shepherd I am, but I would not change my present situation for a thousand kingdoms.*

*And if ever heaven shall think fit to change it, heaven will furnish me with suitable thoughts.*

[Exit.

B

SCENE

## S C E N E III.

*Agen.* Now what do you say, *Atamas*?

*Lis.* Certainly in that shepherd is conceal'd the unknown heir to the throne of *Sidone*?

*Atam.* Your proofs were great already, but that voice and that look are the greatest. Follow me. Let us go to fulfill this great work. To restore this king to his country after a cruel war, shall be the greatest of my glories.

*Thus does a cloud spread itself, and intercepting the rays of the sun, send out lightnings and threaten the arid ground. But when it has collected sufficient waters, it dissolves in rain, and renders that ground fertile.*

[*Exeunt Atam. and Lis.*]

## S C E N E IV.

*Enter Tamiris.*

*Tam.* *Agenores*, stop, and hear.

*Agen.* Pardon me, fair shepherdess. I must to *Atamas*.

*Powers! This is Tamiris, or my wish deceives me.*

*Princess?*

*Tam.* My *Agenores*?

*Agen.* Is it you?

*Tam.* Myself.

*Agen.* Thou here? Thou in this dress?

*Tam.* I owe to this the only good that is left me, my liberty, since *Atamas* took from me my father and my kingdom.

*Agen.*

# ATTO I.

## SCENA III.

*Agen.* Or che dici, Atamante? *Lis.* Ah certo asconde  
 Quel pastorel lo sconosciuto erede  
 Del trono di Sidone! *Atam.* Eran già grandi  
 Le prove tue; ma quel parlar, quel volto  
 Son la prova maggior. Sieguimi: Andiamo  
 La grand' opra a compir. De' fatti miei  
 Sarà questo il più bello, amici dei!

Si spande al sole in faccia

Nube talor così,

E folgora e minaccia

Sull' arido terren.

Ma poi che in quella foggia

Affai d' umori unì

Tutta si scioglie in pioggia

Che gli feconda il sen.

[Partono *Atam.* e *Lis.*]

## SCENA IV.

*Agenore e Tamiri.*

*Tam.* Agenore t' arresta. *Agen.* A me perdona,  
 Leggiadra pastorella. Io d' Atamante  
 Deggio sull' orme—oh dei! Tamiri è questa,  
 O m' inganna il desio.

Principessa! *Tam.* Mio ben! *Agen.* Sei tu?

*Tam.* Son io.

*Agen.* Tu quì? Tu in questa spoglia?

*Tam.* Io deggio a questa

Il sol ben che mi resta

Ch' è la mia libertà, giacchè Atamante]

Padre e regno m' ha tolto]

B 2

*Agen.*



*Agen.* Oh quanto mai

Ti pianfi e ti cercai! Ma dove o cara

Ti celasti finor? *Tam.* La bella Elisa

Fuggitiva m' accolse. *Agen.* E qual disegno—

Ma m' attende Atamante,

Addio, ritornerò. *Tam.* Senti. Alla fuga

Tu d' aprirmi un cammin, ben mio, procura:

Altrove almeno io piangerò sicura.

*Agen.* Vuoi seguir, principessa,

Un consiglio più saggio? Ad Atamante

Meco dunque ne vieni. *Tam.* Io stessa a i lacci

Offrir la destra? Io de' nemici alteri

Andrò gl' insulti a tollerar. *Agen.* T' inganni,

Non conosci Atamante, ed io non posso

Per or disingannarti. Addio. Fra poco

A te verrò. *Tam.* Guarda. D' Elisa i tetti

Colà— *Agen.* Già mi son noti. *Tam.* Odi.

*Agen.* Che brami?

*Tam.* Come sto nel tuo core? *Agen.* Ah se nol vedi

A' tuoi begli occhi o principessa, il chiedi.

Per me rispondete,

Begli astri d' amore:

Se voi nol sapete

Chi mai lo saprà!

Voi tutte apprendeste

Le vie del mio core

Quel dì che vinceste

La mia libertà.

[Partono.]

## SCENA V.

*Bosco foltilissimo con capanna.*

*Elisa frettolosa, poi Aminta.*

*Elis.* O lieto giorno! o me felice! o caro

Mio genitor! Ma dove andò? Pur dianzi

Qui

Agen. *Ob how I have bemoaned thy loss, and sought after thee. But where didst thou conceal thyself?*

Tam. *Fair Elisa received the fugitive.*

Agen. *And what thought——But Atamas demands my attendance. Farewell. I will be back anon.*

Tam. *Hear me. Try to give me the means of flying from this kingdom. I shall elsewhere weep at least in security.*

Agen. *Princess, will you listen to better advice? Come with me to Atamas.*

Tam. *Shall I myself offer my hands to the chains? And go to suffer the insults of my proud enemies?*

Agen. *Thou mistakest, not knowing Atamas, and I cannot for the present undeceive thee. Adieu. I shall shortly be back.*

Tam. *Look there is Elisa's abode——*

Agen. *I know it already.*

Tam. *Hear.*

Agen. *What will you?*

Tam. *What place do I keep in thy heart?*

Agen. *Ah, if thou perceivest it not, ask it to thy beautiful eyes, fair princess!*

*You sweet stars of love answer her for me.  
If you, bright eyes, know it not, who  
shall know it!*

*You have learn'd all the ways to my heart  
on the day that you subdued my liberty.*

[*Exeunt.*]

SCENE V.

*A thick wood, with a Cottage.*

*Elisa in haste, then Amintas.*

Elis. *Oh joyful day! Oh happy me! Oh my sweet father! But where is Amintas gone? I left him here*



here just now. May he be is there within. *A-  
mintas, Amintas,*

*Amin.* Where do you hasten?

*Elif.* At last you came. Let us go.

*Amin.* Where?

*Elif.* To my father.

*Amin.* Then he consents—

*Elif.* My heart did not deceive me. You shall be my spouse; and before sun-set. My father is as impatient of the match as we ourselves. Come.

*Amin.* Ah, my charmer! ah let me recover—

### S C E N E VI.

Enter Agenores followed by the royal guards and nobility of Sidone, who bring on a golden bason the kingly ensigns.

*Agén.* Receive, noble king, the first homage from thy most faithful vassal.

*Elif.* What says he?

*Amin.* Whom do you speak to?

*Agén.* To you, my liege.

*Amin.* Leave me at rest, and take to scoff at another. I was born free, if I am not a king; and if homage is not due to me, I have a heart that suffers not outrage.

*Agén.* Your generous indignation discovers you, and is my defence.

*Elif.* How? is he not Amintas?

*Agén.* No.

*Amin.* And who am I?

*Agén.* You are the only heir to the throne of Sidone.

*Amin.* I?

*Agén.* Yes. Your father after having been driven out of his kingdom by wicked Strato, gave you, then but a child, into the custody of mine, who on his death-bed trusted to my fidelity you, the secret, and the evidences.

*Amin.* And you till now—

*Agén.*



Quì lo lasciai. Sarà là dentro. *Aminta,*

*Aminta. Amin. Ove t' affretti?*

*Elif. Ah tornasti una volta. Andiamo.*

*Amin. E dove?*

*Elif. Al genitor. Amin. Dunque ci consente?*

*Elif. Il core*

Non m' ingannò. Sarai mio sposo, e prima

Che il sol tramonti. Impaziente il padre

N' è al par di noi. Vieni.

*Amin. Ah, ben mio,*

Lasciami respirar !

S C E N A VI.

*Entra Agenore seguito da guardie reali e nobili di Sidone che portano sopra bacil d' oro le regie insegne.*

*Agen. Dal più fedel vassallo*

Il primo omaggio, eccelso re, ricevi.

*Elif. Che dice? Amin. A chi favelli?*

*Agen. A te signor. Amin. Lasciami in pace e prendi*

Alcun altro a schernir. Libero io nacqui

Se re non sono. E se non merto omaggi

Ho un core almen che non sopporta oltraggi.

*Agen. Quel generoso sdegno*

Te scopre e me difende.

*Elif. Come? Aminta ci non è? Agen. No.*

*Amin. El chi son io?*

*Agen. Tu sei l' unico erede*

Del trono di Sidone, *Amin. Io?*

*Agen. Sì : Scacciato*

Dal reo Stratone il padre tuo, bambino

Al mio ti consegnò. Questi morendo

Alla mia se commise

Te, il segreto, e le prove. *Amin. E tu finora—*

*Agen.*

*Agén.* Ed io finor tacendo alla paterna  
Legge ubbidii. *Elis.* Oh giubilo! Oh contento  
Il mio bene è il mio re.

*Amin.* Dunque Atamante—

*Agén.* T'attende e di sua mano  
Vuol coronarti il crin. Le regie spoglie  
Quelle son ch'ei t'invia. Deh vieni ormai,  
Ch'io questo giorno ho sospirato assai. [*Parte.*]

## SCENA VII.

*Amin.* Elisa? *Elis.* Aminta? *Amin.* E' sogno?

*Elis.* Ah no! *Amin.* Tu credi

Dunque.— *Elis.* Sì: Non è strano

Questo colpo per me, benchè improvviso:

Un cor di re sempre ti vidi in viso.

*Amin.* Sarà. Vadasi intanto

Al padre tuo. *Elis.* No: Maggior cura i numi

Ora eligon da te. Vanne. Potrebbe

Atamante sdegnarsi. *Amin.* Amici dei.

Son grato al vostre dono

Se meco Elisa ascenderà sul trono.

*Elis.* Vanne a regnar, ben mio,

Ma fido a chi t'adora

Serba se puoi quel cor.

*Amin.* Se ho da regnar, ben mio,

Sarò sul trono ancora

Il fido tuo pastor.

*Elis.* Ah che il mio re tu Sei!

*Amin.* Ah che crudel timor

o. 2. Ah proteggete, o dei,

Quest'innocente amor.

Fine dell'atto primo.

*Agen. I till now obey'd silently my father's command.*

*Elif. Oh gladness! Oh contentment! My lover is my king.*

*Amin. Then Atamas——*

*Agen. Waits for you, and will crown you with his own hands. These are the royal ensigns that he sends you. Ah come! For this day I did wish a long while.* [Exit.

SCENE VII.

*Amin. Elisa?*

*Elif. Amintas?*

*Amin. Is this a dream?*

*Elif. Ah no.*

*Amin. You believe then——*

*Elif. Yes: This accident, though a sudden one, surprises me but little. I always discovered in thy face a kingly look.*

*Amin. It may be. But let us go to thy father.*

*Elif. No: The Gods now demand of you a nobler care. Go: Atamas might be offended at your delay.*

*Amin. Kind Gods, I will thank you for your gift, if Elisa ascends the throne with me.*

*Elif. Go, my charmer: Be a king; but if thou canst preserve still thy heart faithful to thy faithful.*

*Amin. If ever I am a king, my fair, I shall upon the throne be still thy faithful shepherd.*

The End of the first Act.



## A C T II.

## S C E N E I.

A view of Atamas' camp at a little distance.

Lisimachus and Tamiris.

Lis. **F**ollow me. *Why do you stop.*

Tam. **A**re not those the tents of Atamas? And must I seek for Agenores there?

Lis. *Whom do you think will ever discover you in your rustick dress? And what ill can befall you if any should? Is Atamas a barbarian?*

Tam. *I have heard of his great heart. But my misfortune is perhaps greater than his virtue. Ah let me steal away from here, a place so fatal to me.*

Lis. *But will you——*

Tam. *Turn my steps somewhere else. Do you seek for your new friend instead of me. Speak both in my favour to Atamas, while I abandon myself to my grief in another place.*

*Tell my faithful, that I am——that I came——Alas! You know my whole heart; tell the senses of my heart to him.*

*What more can I say, what can I explain to you? You see my situation, and you know what love is.*

[Exit.

S C E N E

## A T T O II.

## S C E N A I.

*Vista non lontana del campo d' Atamante.*

*Lisimaco e Tamiri.*

*Lis.* **S**leguimi. A che t'arresti? *Tam.* E non son quelle  
Le tende d' Atamante? E quivi io deggio  
Agenore cercar? *Lis.* Chi vuoi che possa  
Scoprirti in quelle vesti? E se potesse  
Scoprirti alcun, che n' avverebbe? E' forse  
Un barbaro Atamante? *Tam.* Ah che m'è noto  
Il suo gran cor. Ma la sventura mia  
Forse è maggior di sua virtù. Deh lascia  
Ch' io m' involi di quì.

*Lis.* Ma vuoi — *Tam.* Io voglio  
Volgermi altrove. Il tuo novello amico  
Deh tu cerca per me! Parlate uniti  
In mio favore ad Atamante, intanto  
Ch' io m' abbandono in altra parte al pianto.

Al mio fedel dirai

Ch' io son — Ch' io venni — Oh dio!

Tutto il mio cor tu fai:

Parlagli col mio cor!

Che mai spiegar? che mai

Dirti di più poss' io?

Tu vedi il caso mio,

E tu conosci amor.

## S C E N A II.

*Lisimaco solo.*

Infelice Tamiri? Ah d' un tiranno  
 Nascesti, è ver; ma questa  
 Macchia te non offende. I tuoi bei rai  
 L' hanno da te già cancellata assai.

L' empia sorte che a quella bell' alma  
 Niega calma crudele spietata  
 Meno irata fra poco sarà  
 Spero in breve scordata ogni pena  
 Rimirarti di giubilo piena  
 Col' amante che vita ti da.

## S C E N A III.

*Grande e ricco padiglione d' Atamante da un lato. Dall' altro ruine inselvatichite d' antichi edifici. Campo d' Atamante in lontano. Guardie del medesimo sparse in vari luoghi.*

*Agenore ed Elisa.*

*Ag.* Dove t' affretti? *El.* Io vado al re.

*Ag.* Perdona :  
 Veder nol puoi. Or a consiglio ei fiede

Co' duci suoi. *El.* Ma quello

Non è 'l mio re. D' Aminta io parlo,

*Ag.* Ad esso  
 Neppure andar tu puoi. Amica Elisa,

Va, credi a me. Per ora

Deh non turbarci. Io col tuo re fra poco

Piuttosto a te verrò. *El.* No: non mi fido

Tu non pensi a Tamiri,

Ed a me penserai? *Ag.* T' inganni. Appunto

lo



## A C T II.

21

### S C E N E II.

Lisimachus alone.

*Unhappy Tamiris ! Thy adventures are too hard.  
You was born, it is true, of a cruel tyrant ; but  
this vile stain does not injure your innocent soul.  
Thy misfortunes, thy sweet manners, thy fair eyes  
have wiped it off enough from you.*

*The cruel destiny that now exerts her sad  
influence over thee, shall give thee rest.*

*I hope you shall soon enjoy happier days  
with the faithful object of your wishes.*

### S C E N E III.

The large and rich tent of Atamas on one side. On the other, the mossy ruins of antient edifices. Camp of the Greeks at a distance. Guards spread in different places.

Agenores and Elisa.

Agen. *Where do you hasten ?*

Elis. *I go to the king.*

Agen. *Pardon me. You cannot be admitted. He is now at his council-board with his Greeks.*

Elis. *But that is not my king. I speak of Amintas.*

Agen. *You cannot see him neither. Dear Elisa, go, believe me. Do not trouble us for the present. I shall rather come to you soon along with your king.*

Elis. *No : I trust you not. You think not of Tamiris. How should you of me.*

Agen. *You are wrong. I will speak to Atamas about her*

*her just now. I begun already, but was interrupted. Ah go. You may rob me of the most precious moments.*

*Elif. I will satisfy you. But hear. Do not conceal from Amintas the trouble of my mind. Tell him that I guess at all the tortures he endures.*

*Agen. Pray, go. I will tell him all; but trouble me not at present with your complaints.*

*Elif. I go. Do not grow angry. How cruel you are!*

*Cruel man! alas! you see me divided from my Amintas, and you will not permit me, cruel man, to ask after him!*

*How can you be insensible at such a grief?  
And yet you have a soul, you have a heart in your bosom.*

#### S C E N E IV.

*Agnores, then Amintas.*

*Agen. Merciful Gods, assist my eloquence with Atamas, when I come to speak in favour of Tamiris.*

*Amin. Did I not see fair Elisa from afar? Why does she conceal herself from me? Where is she?*

*Agen. Gone.*

*Amin. Without seeing me? Ungrateful! Ah! I will overtake her.*

*Agen. Stop, my liege. You must not go for the present. Your dignity, right and justice, your decorum demands another thing from you.*

*Amin. When I was a shepherd I was less a slave. What avails me the kingdom?*

*Agen.*

Io voglio ad Atamante  
Di lei parlar. Ah va! S' ei viene, l' ore  
Gli opportuni momenti  
Rubar mi puoi. *El.* T' appaggherò: Ma senti  
Non celare ad Aminta  
Le smanie mie. Digli, che tutti i suoi  
Tormenti io mi figuro. *Ag.* Ah vanne! Tutto  
Dirò; ma non turbarmi  
Or con queste querele.

*El.* Vado. Non ti idegnar. Sei pur crudele!  
Barbaro! Oh dio, mi vedi  
Divisa dal mio ben:  
Barbaro, e non concedi  
Ch' io ne dimandi almen!  
Come di tanto affetto  
Alla pietà non cedi?  
Hai pure un core in petto,  
Hai pure un' alma in sen.

S C E N A IV.

*Agenore, indi Aminta.*

*Ag.* Nel gran cor d' Atamante, o dei clementi,  
Secondate i miei detti  
Di Tamiri a favor! *Am.* La bella Elisa  
Pur da lungi or mirai: Perchè s' asconde?  
Dov' è? *Ag.* Partì.

*Am.* Senza vedermi! Ingrata!

Ah raggiungerla voglio.

*Ag.* Ferma, signor. Non dei  
Andar per ora, che la tua grandezza,  
La ragione, il dovere, il tuo decoro  
Altro esigon da te. *Am.* Quando pastore  
Io fui men servo. E che mi giova il regno?

*Ag.*



*Ag.* Se il regno a te non giova,  
Tu giovar devi a lui. Te dona al regno  
Il ciel; non quello a te.

*Am.* Ma dimmi, amico,  
Non deggio amar chi m' ama? E poco Elisa  
Degna d' amore? Ho da lasciar regnante  
Chi mi scelse pastor? Chi mai potrebbe  
Fra gli uomini, fra i numi, in terra, in cielo  
Condannar l' amor mio?

*Ag.* Nessuno: E' giusto  
Ma pria di tutto——

*Am.* Ah pria di tutto, andiamo  
Amico, a consolarla, e poi——  
*Ag.* T' arresta;  
Sciolto è il consiglio. Escono i duci. A noi  
Viene Atamante. *Am.* Ov' è?

*Ag.* Non riconosci  
I suoi custodi alla real divisa?

*Am.* Dunque——  
*Ag.* Attender convien.

*Am.* Povera Elisa!

*Ag.* Ogn' altro affetto omai  
Vince la gloria in te.  
Parli una volta il re,  
Taccia l' Amante.

## SCENA V.

*Entra Atamante con seguito.*

*At.* Agenore? [*Ad Agenore che sta per partire.*

*Ag.* Signor? *At.* Fermati. Io deggio  
Poi teco tavellar. [*Ad Am.*] Per quel cagione  
Resta il re di Sidone

Ravvolto ancor fra quelle lane istesse?

*Am.* Perchè ancor non impresse  
Su quella man che lo solleva al regno  
Del suo grato rispetto un bacio in pegno.

*At.*

Agen. If the kingdom is not useful to you, you must be useful to the kingdom. Heaven has given you to the kingdom, not the kingdom to you.

Amin. But tell me, my friend. Must I not love, who loves me? Is Elisa so little worthy of my love? Must I abandon when a king, the woman that chose me when a shepherd? Who can amongst men, amongst gods, in heaven, on earth condemn my love?

Agen. No body. 'Tis just. But before all——

Amin. Ah, before all let's go, my friend, to comfort her, and then——

Agen. Stop. The council is over. The generals come out. Atamas himself comes to us.

Amin. Where is he?

Agen. Don't you know his guards by the royal devise?

Amin. Then——

Agen. We must stay.

Amin. Poor Elisa!

Agen. Let glory overcome every other passion in you. Let the king speak, and silence the lover.

S C E N E V.

Enter Atamas with followers.

Atam. Agenores? [To Agenores who is going.

Agen. My liege.

Atam. Stop. I must speak with you anon. [To Amin. For what reason is the king of Sidon still clad in his working dress?

Amin. Because he has not yet imprinted, as a token of his thankful respect, a kiss on that hand which raises him to the throne.

At. Give me only thy love instead of thy respect. I am the executor of the decrees of heaven; and you are only indebted to me for the pleasure I have in fulfilling them.

Am. But if you go, now that you throw me into an unknown and stormy ocean, ah tell me then which is to be my pole-star? From whom must I take advice?

At. This doubt alone promises me a great king already. Go.— Lay down that rude cladding. Put on the royal robes and return to me. 'Tis time to shew yourself to your faithful vassals.

Am. Grant, ye powers, that Amintas on the throne may do honour to himself, to the giver and the gift.

Grant, ye powers, that the humble plant may, through your favour, have a lofty appearance, and answer the hopes of so noble a cultor.

Let it never forget the antient thicket now transplanted on a sunny hill; or the band that adorns it with such verdant blossoms.

[Exit.

## SCENE VI.

Atamas and Agenores.

Ag. 'Tis now time to speak in behalf of my Tamiris.

At. I intend to be gone with the new day. But, I shun it to thee, I do not go away fully satisfied. Alas! Tamiris darkens my glory. I should leave you all

happy



*At.* Tu di rispetto in vece  
 Amor. sol rendi. Esecutor son io  
 Dei decreti del ciel. Tu del contento  
 Che in eseguirli io prova  
 Sol mi sei debitor. *Am.* Ma se tu parti  
 Or che in un mar mi guidi  
 Ignoto e procelloso, ah dimmi dunque  
 Qual farà l'astro mio? Da chi consigli  
 Prender dovrò? *At.* Già questo dubbio solo  
 Mi promette un gran re? Vanne: Deponi  
 Quelle rustiche vesti. Altre ne prendi  
 E torna a me. Già di mostrarti è tempo  
 A' tuoi fidi, vassalli. *Am.* Ah fate, o numi,  
 Fate che Aminta in trono  
 Se stesso onori, il donatore, e il dono!  
 Ah per voi la pianta umile  
 Prenda, o dei, miglior sombianza,  
 E risponda alla speranza  
 D' un sì degno agricoltor,  
 Trasportata in colle aprico  
 Mai non fecondi il bosco antico,  
 Nè la man che la feconda  
 D' ogni fronda e d' ogni fior.

[Parte]

SCENA VI.

*Atamante ed Agnora.*

*Ag.* Or per la mia Tamiri  
 E' tempo di parlar. [A parte.]  
*At.* Col nuovo giorno  
 Partir vogl' io. Ma, tel confesso, appieno  
 Lieto non partirò. Tamiri, oh dei!  
 Oscura la mia gloria! Io lascerei

D 2

Tutt

Tutti felici: ah per lei sola or questa  
Riman del mio valore orma funesta.

*Ag.* Signor — *At.* Avrei potuto  
Altrui mostrar se non fuggia Tamiri  
Ch' io distinguer dal reo so l' innocente.

*Ag.* Non lagnarti. Il potrai. *At.* Come!  
*Ag.* E' presente.

*At.* Chi? *Ag.* Tamiri. *At.* E mel taci?  
*Ag.* Il seppi appena

Che a te venni, e volca — *At.* Corri: t'affretta,  
Vola a Tamiri, e dille

Ch' oggi al nuovo sovrano  
Io darò la corona, ella la mano.

*Ag.* Oh dei. *At.* Tu impallidisci?  
Disapprovi il consiglio? E' pur Tamiri —

*Ag.* Degnissima del trono. *At.* E un tal pensiero —

*Ag.* Degnissimo di te. *At.* Di quale affetto  
Quel tacer dunque è segno, e quel pallore?

*Ag.* Di piacer, di rispetto, e di stupore.

*At.* Se vincendo vi rendo felice  
Se parendo non lasco nemici

Che bel giorno sia quello per me!

De' sudori che spargo pugnando

Non domando più bella mercè.

[Parte.]

IV A N T A

S C E N A VII.

*Agénore, poi Aminta in abito reale.*

*Ag.* Agenore infelice, ah non pentirti  
D' un atto illustre, e se più lei adori  
Che il tuo piacer, guidala in trono, e mori.

*Am.* Eccomi a te di nuovo: ecco deposte  
Le care spoglie antiche. Avvolto in questi

Lucidi

happy was it not for this unfortunate mark of my fatal valor left behind me.

Ag. King——

At. I could have shown, had not Tamiris fled, that I know how to distinguish the criminal from the innocent.

Ag. Do not complain. You shall——

At. How? Ag. She is here.

At. Who?

Ag. Tamiris.

At. And you keep it from me?

Ag. I scarcely knew it but came to you, and would have——

At. Run, hasten, fly to Tamiris, and tell her that to-day I shall to the new king give the crown, and she her hand.

Ag. Powers!

At. You turn pale! Do you disapprove my resolution? Yet Tamiris is——

Ag. Most worthy of the throne.

At. And such a thought——

Ag. Most worthy of you.

At. What then means this your sudden silence and paleness?

Ag. It expresses my delight, my respect, and my surprise.

At. If conquering I make you happy, if departing I leave no enemies behind, what a glorious day shall this be to me!

Of the labours I undergo in fighting, I ask no better reward.

[Exit.

SCENE VII.

Agenores then Amintas in royal robes.

Ag. Unhappy Agenores; do not repent thy deed; and if it is true that thou lovest her still more than thy own gratification, lead her to the throne, and then die.

Am. I am again with you. I have laid down my former beloved dress. Wrapt up in these bright traps——

Am.



Ag. Now that you are king, you must begin to think in another manner.

Am. How? what must I do?

Ag. Forget Elisa. You had, indeed, loved him.

Am. Forget Elisa? and who commands it?

Ag. A royal nod of him whose power is equal to his will, and whose will is that of justice.

Am. Ah let first all the thrones in the world precipitately fall! Elisa has been, and Elisa is my thought; and Elisa shall be my thought, as long as my soul is united to my body.

Ag. Calm this your impetuosity, my liege. When heaven chuses a prince for a throne —

— ~~Ab, Elisa comes —~~ Let us fly — ~~Suffer for this time only an excess of my blind faith.~~

[Ag. will carry him away by force.]

## SCENE VIII.

Tamiris and Elisa.

Tam. Where Agnoros?

Ag. Ah prince!

Am. My charmer!

Tam. Must I then wait so long for you?

El. Must I pant so long with the hopes of seeing you?

Tam. But get Ag.

El. But you do not answer me.

Tam. Speak.

Ag. I ought — I cannot.

El. Speak.

Am. I would — I know not what.

Tam. ~~Am. I would — I know not what.~~

El. ~~Am. I would — I know not what.~~

Ag. ~~Am. I would — I know not what.~~

Lucidi impacci— *Ag.* Or che sei re, conviene  
Che a pensar tu cominci in nuova guisa.

*Am.* Come! E che far dovrei? *Ag.* Scordarti Elisa.

*Am.* Elisa? E chi l' impone? *Ag.* Un cenno augusto  
Di chi può ciò che vuole, e vuole il giusto.

*Am.* Ah vadan pria del mondo

Tutti i regni sossopra. Elisa è stato,

Elisa è il mio pensiero; e infin che l' alma

Non sia da me divisa

Sempre Elisa il sarà. *Ag.* Deh calma, calma

Quest' impeti signor; che quando il cielo

Sceglie al trono un regnante—ah viene Elisa;

Fuggiam—soffri un eccello

Dell' ardita mia fe sol questa volta.

[Vuol condurlo via a forza dalla sinistra.

SCENA VIII.

*Entrano Tamiri dalla sinistra, Elisa dalla destra.*

*Tam.* Dove, Agenore? *Ag.* Oh stelle!

*El.* Aminta ascolta

*Ag.* Ah principessa! [Ad *Tam.*

*Am.* Ah mio tesoro! [Ad *El.*

*Tam.* E tanto. [Ad *Agen.*

Attenderti convien?

*El.* Tanto bisogna

Sospirar per vederti? [Ad *Aminta.*

*Tam.* Ma tu sospiri.

*El.* Ma tu non mi rispondi!

*Tam.* Parla. *Ag.* Dovrei—Non posso

*El.* Parla. *Am.* Vorrei—Non so.

*Tam.* } Ma parlate una volta.

*El.* }

*Ag.* Ah che pur troppo

Si

Si parlerà! Lasciateci un momento.  
Respirar soli in pace. *Tam.* Udisti. *Elisa?*

*El.* E tu che dici, *Aminta?*

*Am.* Ch'io mi sento morire.

*Tam.* T'avvilì la mia sorte.

*El.* Han quelle spoglie anche il tuo cor cangiato.

*Tam.* Agenore incostante! [Parte.]

*Ag.* } Oh crudo fato! [Partono.]  
*Am.* }

## S C E N A IX.

*Elisa sola.*

Tu piangi, *Aminta*, e fuggi? ah dimmi almeno

Del silenzio e del pianto

La cagione qual è! se quì di vita

Non ci lascia il destino aver più speme;

Ah non fuggir, che moriremo insieme!

Fragil nave allor che vede

Naufragar amico legno

Lieta corre al vasto mar.

Dell' acerbo ingiusto fato

Se morir ti posso a lato

Non saprommi lamentar.

*Fine dell' atto secondo.*

A T T O



Ag. *Alas ! We shall at last ! But let us for a moment recover ourselves alone and in peace.*

Tam. *Did you hear Elisa ?*

El. *And what do you say, Amintas ?*

Am. *That I feel the pangs of death.*

Tam. *My misfortune has frightened you.*

Elif. *Those robes have changed your heart.*

Tam. *Inconstant Agenores !*

[Exit.

Ag. } *Ob cruel destiny,*

[Exeunt,

SCENE IX.

Elisa sola.

*You weep and fly, Amintas ! ah tell me at least the cause of thy silence and thy tears. If the cruel destiny will not let us entertain hopes of life, do not fly from me, but let us die together.*

*We are tossed by the same storm and we must sink together in the same waves.*

*Nor shall I call my cruel star unjust if I can die at thy side.*

The end of the second Act.

E

ACT

## A C T III.

## S C E N E I.

The internal part of a large and delightful cave, capriciously cut by nature in the rock, with a stream of water running by it. Pleasant hills at a distance, with a sight of part of Atamas' camp.

*Atamas solus.*

**A** L A S! The sun goes down. The time is over that Agenores granted to my painful doubts. Methinks I see him coming whenever I hear a leaf trembling, and that he forces me to decide! I in this danger of appearing either mean or unfaithful, tremble, waver, grieve, and decide nothing.

## S C E N E II.

*Enter Agenores.*

*Ag.* And do I, my king, find you unresolved still?

*Am.* No.

*Ag.* Did you decide?

*Am.* Yes.

*Ag.* How?

*Am.* I am disposed to fulfill my duty.

*Ag.* Then you refuse no more going to Atamas?

*Am.* I was just going to him.

*Ag.*

## A T T O III.

## S C E N A I.

*Parte interna di grande e deliziosa gratta formata capricciosamente nel sasso dalla natura, rallegrata da una vena di limpida acqua. Amene ed ineguali colline in lontano, e in distanza minore di qualebe tenda militare onde si comprenda essere il luogo nelle vicinanze del campo d' Atamante.*

*Aminta solo.*

**O** I M E ! Declina il sol. Già il tempo è scorso

Che a' miei dubbi penosi  
Agenore concesse. Ad ogni fronda  
Che fan l' aure tremar parmi ch' ei torni  
E a decider mi stringa. Io nel periglio  
Di parer vile o di mostrarmi infido  
Tremo, ondeggio, m' affanno, e non decido.

## S C E N A II.

*Entra Agenore.*

*Ag.* E irresoluto ancora

Ti ritrovo, o mio re. *Am.* No.

*Ag.* Decidesti ?

*Am.* Sì. *Ag.* Come ! *Am.* Il dover mio

A compir son disposto. *Ag.* Ad Atamante

Dunque d' andar più non ricusi ? *Am.* A lui

Anzi già m' incammino.

E 2

*Ag.*



*Ag.* O fortunato Aminta ! Oh qual compagna  
 Ti destinan le stelle ! Amala. E' degna  
 Degli affetti d' un re. *Am.* Comprendo, amico,  
 Tutta la mia felicità. Non dirmi  
 D' amar la sposa mia. Già l' amo a segno  
 Che senza lei mi spiacerrebbe il regno.

L' amerò, sarò costante ;  
 Fido sposo, e fido Amante  
 Sol per lei sospirerò.  
 In sì caro e dolce oggetto  
 La mia gioja il mio diletto  
 La mia pace io troverò.

## S C E N E III.

*Agénore solo.*

Uscite alfine, uscite  
 Trattenuti sospiri  
 Dal carcere del cor. *Tamiri*——  
*Entra Elisa.*

*El.* Ah senti,  
*Agénore.* Quai sole  
 S' inventan qui per tormentarmi. E' sparso  
 Ch' oggi Aminta a Tamiri  
 Darà la man di sposo : E si pretende  
 Che a tal menzogna io presti fede. *Ag.* Elisa.  
 Esci d' error. Nessun t' inganna. *El.* E sei  
 Tu sì credulo ancor ? No, non è vero,

*Ag.* Mel disse Aminta istesso  
 Che al voler d' Atamante  
 Non dessi oppor chi ne riceve un regno ;  
 E Atamante lo vuol. *El.* Numi ! A Tamiri  
 Darà la man ? *Ag.* La mano e il cor.

*El.* Che possa  
 Così

Ag. Ob happy Amintas! Ob what a spouse your stars have allotted you. Love her. Well does she deserve the affection of a king.

Am. I comprehend, my friend, the whole of my felicity. Do not bid me to love my spouse. I already love her so much, that without her a kingdom would have no charms for me.

*I shall love her, I shall be constant to her, and be a faithful lover and spouse. I shall sigh for her only.*

*In so dear and sweet an object only, shall I find my joy, my delight, and my peace.*

SCENE III.

Agenores alone.

Come forth at last, come forth my suppressed sighs from the prison of my heart. Tamiris——

Enter Elisa.

El. But hear me, Agenores! What stories do they invent here to torment me? It is reported that Amintas shall this day give his hand to Tamiris, and they will have me believe such an untruth.

Ag. Elisa, be undeceived. No body imposes upon you.

El. And are you so credulous too? No, it is not true.

Ag. Agenores himself told me, that he who receives a kingdom from Atamas, must not oppose his will; and Atamas will have it so.

El. Powers! To Tamiris he shall give his hand?

Ag. His hand and his heart.

El. Shall Amintas be able to betray me thus? Ah this shall

shall never be true! Let not Atamas hope, or Tamiris pretend so much.

Ag. If you are wise forget him and comfort yourself. Follow my advice and my example. And what could you do?

El. What I can do? I can ask compassion, reward and justice from Atamas, from men and gods. I will have Amintas own in the face of all that he gave me his heart; and I will, if he pretends that I yield him to another, I will die with grief in his very presence.

I remain divided from my beloved shepherd. No, the god of love will not suffer that; no Elisa will not bear it; no, my shepherd has not so tyrannical a heart.

Shall another steal away what is mine, and I comfort myself! Oh! how art thou not ashamed of showing so cruel a compassion!

#### SCENE IV.

Agenores, then Tamiris.

Tam. Hear me. Where do you run?

Ag. To put myself in mind that you are my sovereign.

Tam. Such a token of respect is premature as yet. It will be more becoming when you have seen me give my hand to your king.

Ag. That I shall not see.

Tam. What? You shall not? But I intend you to be a witness of my nuptials.

Ag. And what do you pretend by it?

Tam.



Così tradirmi Aminta ! Ah non fia vero :  
Non lo spero Atamante,  
Nol pretenda Tamiri. *Ag.* Ah se sei saggia,  
Scordalo e ti consola. Il mio consiglio  
Siegui, e l' esempio mio.  
E che puoi far ? *El.* Che posso ? Ad Atamante  
Agl' uomini, agli dei pietà, mercede,  
Giustizia chiederò. Voglio che Aminta  
Confessi a tutti in faccia  
Che del suo cor m' ha fatto dono, e voglio,  
Se pretende il crudel che ad altri il ceda,  
Voglio morir d' affanno e ch' ei lo veda.

Io rimaner divisa.

Dal caro mio pastore ?

No, non lo vuole amore,

No, non lo soffre Elisa,

No, sì tiranno il core

Il mio pastor non ha.

Ch' altri il mio ben m' involi,

E poi ch' io mi consoli ?

Come non hai rossore

Di sì crudel pietà ?

[Parte.]

SCENA IV.

*Agnore poi Tamiri.*

*Tam.* Sentimi. Dove corri ? *Ag.* A ricordarmi  
Che sei la mia sovrana. *Tam.* Un tal rispetto  
E' immaturo finor. Sarà più giusto

Quando al tuo re la mano

Porger m' avrai veduto.

*Ag.* Io nol vedrò.

*Tam.* Che ? Nol vedrai ? Ti voglio

Presente allemie nozze. *Ag.* E che pretendi ?

*Tam*

*Tam.* Che mi vegga felice

Il mio benefattore. E si compiaccia

Dell' opra sua. *Ag.* Deh cangia

Tamiri, per pietà—*Tam.* Preghi non odo

Nè scuse accetto. Ubbidienza io voglio

Da un suddito fedele.

*Ag.* Oh dei! *Tam.* Udisti? *Ag.* Ubbidirò, crudele.

*Tam.* Se tu di me fai dono,

Se vuoi che d' altri io sia,

Perchè la colpa è mia?

Perchè son io crudel?

Le mia dolcezza imita:

L' abbandonata io sono,

E non t' insulto ardita

Chiamandati infedel.

[Partono.

### SCENA V.

*Vista del tempio di Ercole riccamente adornato per l' incoronazione del nuovo re di Sidone. Dal lato destro, elevata trono con due sedili sopra de' quali scettro e corona reale.*

*Atamante preceduto da Agenore, Lisimaco, e guardie reali.*

*At.* Olà. Che più si tarda? Il sol tramonta:

Perchè il re non si vede?

Perchè non volge il piede

Tamiri a noi? *Lisimaco*, tu vanne

[Esce *Lis.*

Affretta il lor venir. Sidone or ora

Obliando di marte ogni spavento

Spettatrice farà del lor contento.

Voi

# ACT III.

41

Tam. *That my benefactor see me happy, and delight in his own work.*

Ag. *Ab change, Tamiris, for compassion—*

Tam. *I bear no prayer, and accept no excuse. I demand obedience from a faithful subject.*

Ag. *Gods!*

Tam. *Do you bear?*

Ag. *I will obey you, cruel woman.*

Tam. *If you make a gift of me, if you would have me belong to any other than you, why do you charge me with your own fault, and call me cruel?*

*Imitate the composure of my mind: Though abandoned I do not boldly insult you by calling you an unfaithful man.*

[*Exeunt.*]

# SCENE V.

*A view of the temple of Hercules richly ornamented for the coronation of the new king of Sidone.*

*On the right a high throne with two seats, on which there is a crown and sceptre.*

*Atamas preceeded by Agenores, Lysimachus and guards.*

At. *Why this further delay? The sun is near setting, and why comes not the king and Tamiris? Lysimachus, go and hasten their coming. [Exit Lis.] Sidone, forgetting all fear of calamitous war, shall behold their reciprocal felicity.*

F

Ye



*Ye, friendly gods, who add new blossoms to my bays, favour the inclination of my heart.*

*Let my glory shine like a bright star to this people, but let it be a star of beneficent influence.*

Enter Tamiris and Lisimachus.

Tam. *My lord, Tamiris is at the foot of Atamas.*

At. *Art thou the princess?*

Tam. *I am.*

Lis. *Do not doubt my liege: 'Tis herself.*

Tam. *Atamas, I cannot explain to thee the motions that agitate my heart on thy account. I reverence thee as a conqueror, as a hero I honour thee, I love thee as a benefactor, and adore thee as a deity.*

At. *A proportionate reward I have in giving lustre to a throne with such a queen.*

Tam. *I am not such yet.*

Lis. *But only an instant is wanting.*

Tam. *Hear me. Agenoxes, though a lover, prefer my greatness to his passion. If I ought to prefer my exaltation to his fidelity, let Atamas examine and decide.*

Lis. *Ob virtue! Ob faith!*

Enter Elisa.

El. *King, I crave justice, compassion, reward!*

At. *Who art thou? what is thy wish?*

El. *I am Elisa. I implore Atamas' assistance against injustice and oppression.*

At. *Against whom?*

El. *Against Atamas himself. Atamas robs me of peace and happiness. He wants to see me dying with grief.*

Voi che fausti ognor donate  
Nuovi germi a i lauri miei,  
Secondate, amici dei,  
Anche i moti del mio cor.  
Sempre un altro luminoso  
Sia per voi la gloria mia,  
Purchè sempre un astro sia  
Di benefico splendor.

*Entrano Tamiri e Lisimaco.*

*Tam.* Signor, Tamiri è d' Atamante al piede.

*At.* Sei tu la principessa?

*Tam.* Son io. *Lis.* Mio re, non dubitarne, è dessa.

*Tam.* Atamante, que' moti  
Io dir non so che per te sento in petto.  
Vincitor ti rispetto, eroe t' onoro,  
T' amo benefattor, nume t' adoro.

*At.* E' grán premio dell' opra  
Render superbo un trono  
Di sì amabil regina. *Tam.* Ancor nol sono.

*Lis.* Ma sol manca un istante.

*Tam.* Odi. Agenóre amante  
La mia grandezza all' amor suo prepone;  
S' alla grandezza mia posporre io debba  
Un anima sì fida  
Esamini Atamante e ne decida.

*Lis.* Dei! Qual virtù! Qual fede!

*Entra Elisa.*

*El.* Ah giustizia, signor, pietà, mercede!

*At.* Chi sei? Che brami?

*El.* Io sono Elisa: Imploro  
D' Atamante il foccorso  
A pro' d' un core ingiustamente oppresso.

*At.* Contro chi mai? *El.* Contro Atamante stesso.  
Atamante m' invola

Un cor mio da gran tempo. Egli d' affan:  
Vuole vedermi estinta :

D' Aminta io vivo, ei vuol rapirmi Aminta.

*At.* Aminta ? E qual ragione

Hai tu sopra di lui ?

*El.* Qual ? Da' prim' anni

Ebbi il suo core in dono, e fino ad ora  
Sempre quel core ho posseduto in pace.

E' un ingiusto, un rapace

Chi ne dispon s' io non lo cedo, ed io

La vita cederò, non l' idol mio.

Non negar di darmi pace

Nel dolor che mi tormenta

Dal tuo labbro ah fa ch' io senta

Che non godi al mio martir.

Troppo, oh dio, crudel tu sei

Se a mie lagrime non cedi ;

Se lo stato in cui mi vedi

Non ti desta alcun sospir.

*At.* Colui che il cor ti diede

Era Aminta il pastore. A te giammai

Il Sidonico re non diede il core.

*Entra Aminta in abito reale, seguito da due pastori che  
portano su due bacili le vesti reali.*

*Am.* Signore, io sono Aminta e son pastore,

*At.* Come ? *Am.* Le regie spoglie

Ecco al suo piè... Con le mie lane intorno

Alla mia greggia, alla mia pace io torno.

*At.* E Tamiri non è — *Am.* Tamiri è degna

Del cor d' un re, ma non è degna Elisa

Ch' io le manchi di fé. Pastor mi scelse

Re lasciarla degg' io ?

*El.* Atamante re; dissi, Aminta è mio.

*At.*



*grief. For Amintas I do live, and he will rob me of Amintas.*

*At. Amintas! And what is your right over him?*

*El. Right? He made me a gift of his heart early in life, and I was always the peaceful owner of that heart. Whoever disposes of it when I do not give up my pretensions, acts against justice, and I will give up my own life rather than Amintas.*

*Oh, do not deny to put an end to my sorrow!  
Let me hear from thee that my grief gives  
thee no joy!*

*A cruel man thou art, if thou dost not yield to  
my tears, and art inaccessible to mercy!*

*At. He that gave thee his heart was Amintas the shepherd. Never did the Sidonian king make thee such a gift.*

*Enter Amintas in his shepherd's dress, followed by two shepherds that bring the royal robes on two golden basons.*

*Am. My king I am Amintas, I am a shepherd.*

*At. How?*

*Am. Behold the royal robes at your feet. I will go back in my humble garb to my flock and my peace.*

*At. And is not Tamiris—*

*Am. Tamiris is most deserving of the heart of a king, but Elisa deserves not to be deserted by me. She chose me when a shepherd, and must I abandon her when a king?*

*El. Did I not tell it Atamas, that Amintas was mine?*

*At.*

*Alc.* Let not Amintas divide such generous lovers. Amintas behold thy faithful Elisa; Tamiris thy faithful Agenores. You shall now be sovereign in Sidone. [To El. and Am.] and you shall not be subjects [To Ag. and Tam.] My conquests shall provide a throne for you too, and a kingdom cannot fail to such a virtue.

### CHORUS.

*Let Amintas from the wood and the fold turn his steps to the throne.*

*Let him never change his method with us.  
Let our king be our shepherd.*

### FINIS.

*A.* Sì generosi Amanti

Non divida Atamante. Eccoti, Aminta,  
La bella Elifa. Ecco, Tamiri, il tuo  
Agenore fedel. Voi di Sidone

[*A El. e Am.*

Or sarete i regnanti, e voi soggetti

[*A Ag. e Tam.*

Non refterete. A fabbricarvi. Un trono  
La mia fortuna impegno,  
Ed a tanta virtù non manca un regno.

C O R O.

Dalla selva e dall' ovile  
Porti al foglio Aminta il piè :  
Ma per noi non cangi stile,  
Sia pastore il nostro re.

F I N E.



ATTO III.

47

Non divida l'Assistente. Ecco, Aminta.  
La bella Elia. Ecco, Tami, il tuo  
Agente fedel. Voi di Silone.  
[A Elia e Tami.]  
O sarete i regnanti, e voi soggetti.  
Non restate. A l'abbracciarvi. Un trono  
La mia fortuna impugno.  
Ed a tanta virtù non manca un regno.

C O R O.  
Dalla terra e dall'ovile  
Porti al sepolcro il piè:  
Ma per sempre  
Sia pianto il core.



F I N E.